



LumparLab Teaterförening rf

## **Kroppen i Rummet**

**en workshop för scenkonstnärer**

**01 - 04 August 2011 på Föglö, Åland**

med **Annabel Arden**

i regi av **LumparLab**

"Varje dag rör vi oss genom olika rum. Medan vi gör det förändras våra kroppar som svar på de föränderliga omgivningarna.

Med denna workshop ges deltagarna möjlighet att undersöka hur olika miljöer påverkar deras kroppar och hur en sådan påverkan kan nyttjas och användas i teaterskapande syfte.

Under workshopen studerar deltagarna "den neutrala masken", en Lecoq-teknik som används för att hitta neutralitet och konstruera roller. De lär känna naturliga rytmer som genomsyrar både gruppen och deras egna uppträdanden. På så vis kommer de förstå hur man genom improvisation kan spela med rytmer och hur en liten rytmjustering helt och hållet kan förändra stämningar.

Deltagarna arbetar i olika rum, speciellt utomhus och bredvid in- och utgångar. De får konstruera egna miljöer för att ytterligare utforska sina resultat.

Annabel Arden börjar alltid med kroppen. Hon har varit praktiskt verksam på Lecoq och Philippe Gaulier men är också en erfaren Feldenkrais-utövare. Annabel inleder

dagen med ett förberedande fysiskt arbetspass. Detta inkluderar exempelvis andningsövningar, centrering av kroppen och långsam uppvärmning. Målet är att vidga den experimentella förståelsen av kroppen och förstärka kroppsliga förbindelser vilket är något fundamentalt för alla skickliga artister.

För tillfället krävs inga förberedelser. Det mesta av arbetet kommer att handla om att undersöka sådant som skapas naturligt hos varje gruppmedlem och hur vi kan använda och omvandla sådana impulser.

**Annabel Arden** är skådespelare, regissör och en av grundarna av Complicite. Hon har bedrivit en omfattande undervisning inom Complicite samt vid många andra institutioner såsom Philippe Gaulier School, NT Studio och DV8. Annabel är intresserad av att utforska performans som inkluderar sångare och har undervisat vid The Royal Opera House och ENO. Nu senast har hon gjort regi för Glyndebourne, Houston Grand Opera, Opera North och ENO. Tidigare i år regisserade Annabel och Annie Castledine Thomas Bernhards senaste pjäs Heldenplatz på Arcola Theatre. ""